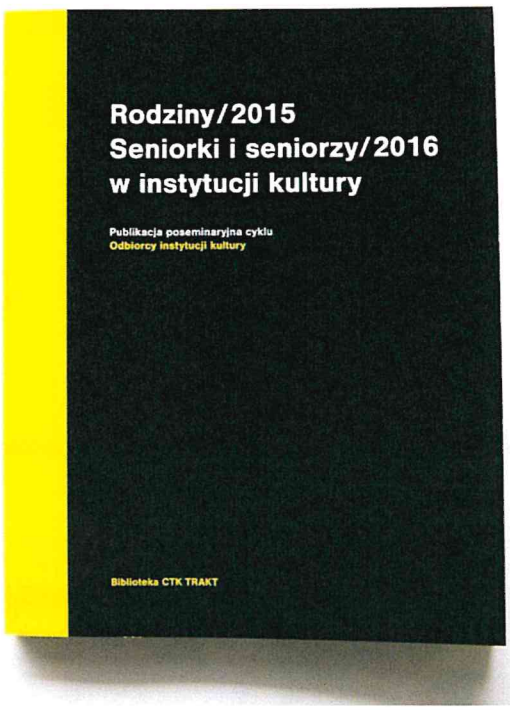
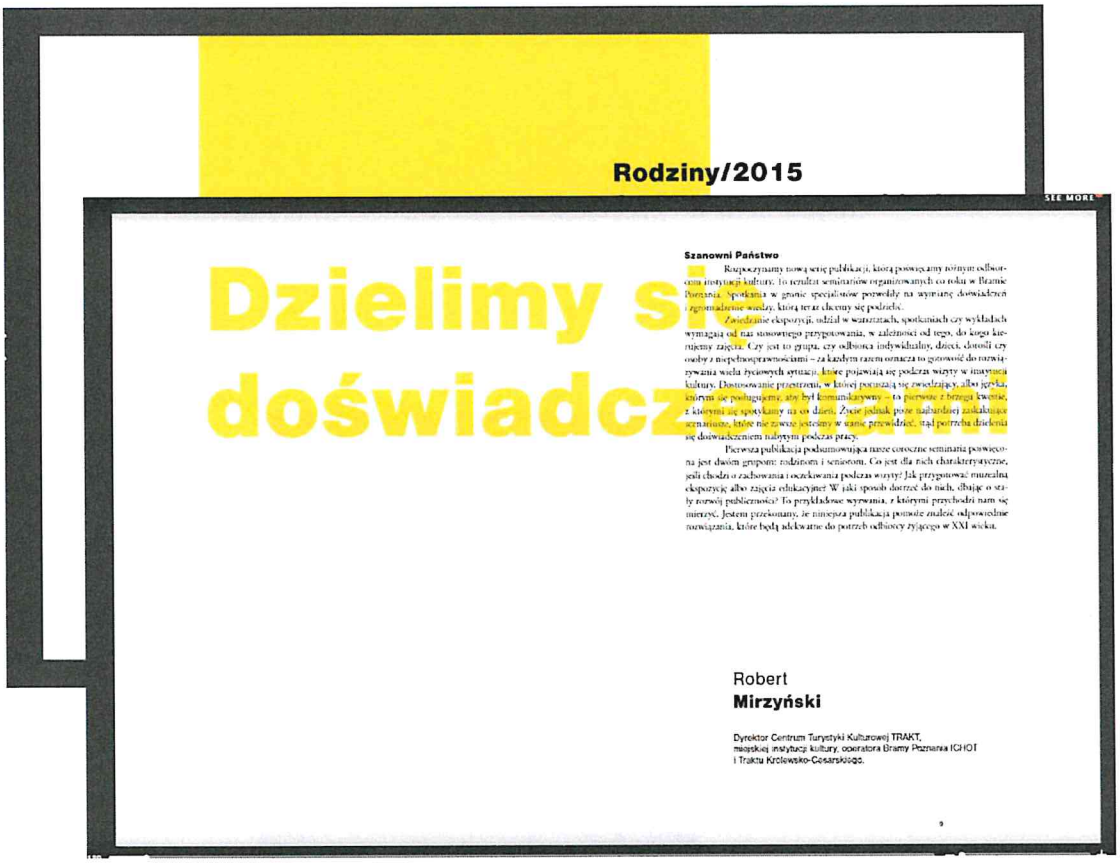
Załącznik nr 3 do Regulaminu udzielania przez Centrum Turystyki Kulturowej TRAKT zamówień publicznych, których wartość nie przekracza wyrażonej w złotych równowartości kwoty 30 000 euro

Załącznik nr 2 - przykład dotychczasowych wydawnictw cyklu



Załącznik nr 3 do Regulaminu udzielania przez Centrum Turystyki Kulturowej TRAKT zamówień publicznych, których wartość nie przekracza wyrażonej w złotych równowartości kwoty 30 000 euro



Rodziny/2015

SEE MORE

Dzielimy s
doświadcz

Szanowni Państwo

Rozpoczynamy nową serię publikacji, którą poświęcamy różnym odbiorcom instytucji kultury. To rezultat seminariów organizowanych co roku w Bramie Poznania. Spotkania w gronie specjalistów pozwoliły na wymianę doświadczeń i zgromadzenie wiedzy, którą teraz chcemy się podzielić.

Zwiedzanie ekspozycji, udział w warsztatach, spotkaniach czy wykładach wymagają od nas stosownego przygotowania, w zależności od tego, do kogo kierujemy zajęcia. Czy jest to grupa, czy odbiorca indywidualny, dzieci, dorośli czy osoby z niepełnosprawnościami – za każdym razem oznacza to gotowość do rozwiązywania wielu życiowych sytuacji, które pojawiają się podczas wizyty w instytucji kultury. Dostosowanie przestrzeni, w której poruszają się zwiedzający, albo języka, którym się posługujemy, aby był komunikatywny – to pierwsze z brzegu kwestie, z którymi się spotykamy na co dzień. Życie jednak pisze najbardziej zaskakujące scenariusze, które nie zawsze jesteśmy w stanie przewidzieć, stąd potrzeba dzielenia się doświadczeniem nabytym podczas pracy.

Pierwsza publikacja podsumowująca nasze coroczne seminaria poświęcona jest dwóm grupom: rodzinom i seniorom. Co jest dla nich charakterystyczne, jeśli chodzi o zachowania i oczekiwania podczas wizyty? Jak przygotować muzealną ekspozycję albo zajęcia edukacyjne? W jaki sposób dotrzeć do nich, dbając o stały rozwój publiczności? To przykładowe wyzwania, z którymi przychodzi nam się mierzyć. Jestem przekonany, że niniejsza publikacja pomoże znaleźć odpowiednie rozwiązania, które będą adekwatne do potrzeb odbiorcy żyjącego w XXI wieku.

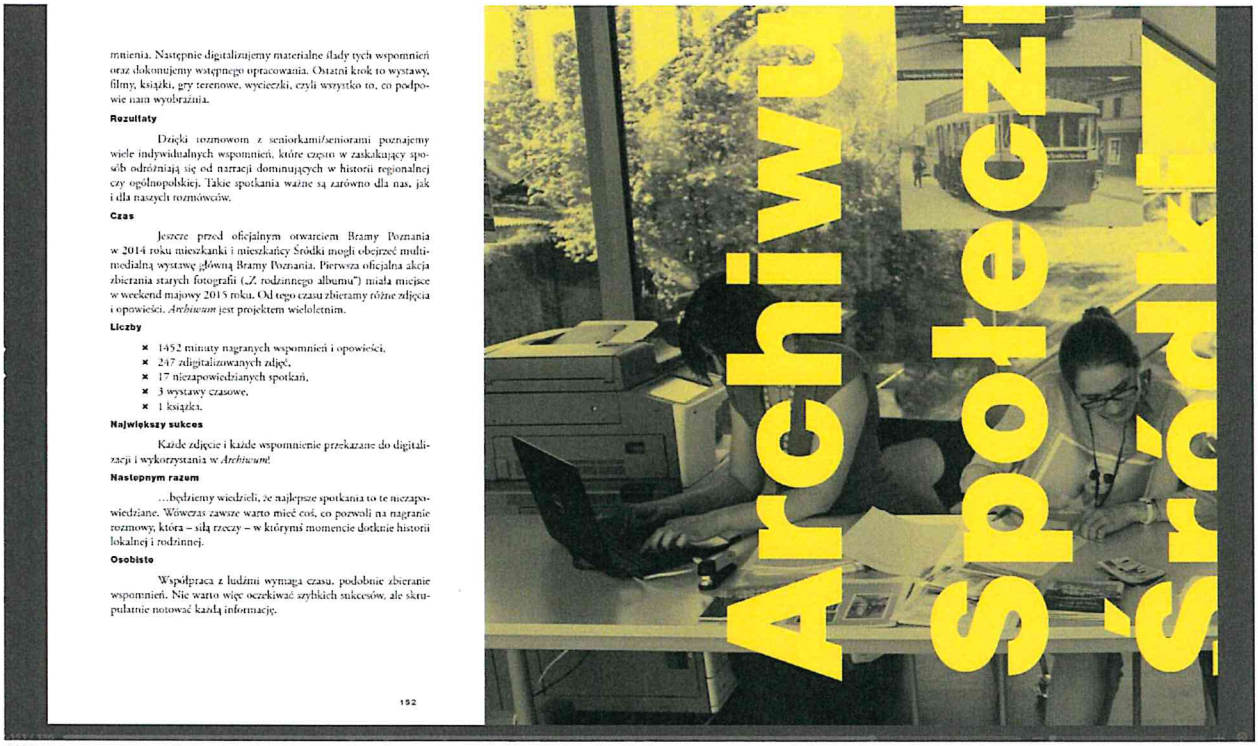
Robert
Mirzyński

Dyrektor Centrum Turystyki Kulturowej TRAKT,
miejskiej instytucji kultury, operatora Bramy Poznania ICHOT
i Traktu Królewsko-Cesarskiego.



Kolejne dane pozyskane w trybie dwóch projektów badawczych dotyczących osób starszych jako uczestników kultury dają również sporo informacji na temat tej grupy wiekowej jako przedmiotu działań o charakterze *audience development*. W pierwszej kolejności warto zwrócić uwagę na bariery w dostępie do kultury wskazywane przez uczestników i organizatorów wydarzeń kulturalnych, w tym bariery finansowe, zdrowotne i technologiczne.

Załącznik nr 3 do Regulaminu udzielania przez Centrum Turystyki Kulturowej TRAKT zamówień publicznych, których wartość nie przekracza wyrażonej w złotych równowartości kwoty 30 000 euro



mnienia. Następnie digitalizujemy materialne ślady tych wspomnień oraz dokonujemy wstępnego opracowania. Ostatni krok to wystawy, filmy, książki, gry terenowe, wycieczki, czyli wszystko to, co podpowie nam wyobraźnia.

Rezultaty

Dzięki rozmowom z seniorkami/seniorami poznajemy wiele indywidualnych wspomnień, które często w zaskakujący sposób odróżniają się od narracji dominujących w historii regionalnej czy ogólnopolskiej. Takie spotkania ważne są zarówno dla nas, jak i dla naszych rozmówców.

Czas

Jeszcze przed oficjalnym otwarciem Bramy Poznania w 2014 roku mieszkanki i mieszkańcy Śródki mogli obejrzeć multimedialną wystawę główną Bramy Poznania. Pierwsza oficjalna akcja zbierania starych fotografii („Z rodzinnego albumu") miała miejsce w weekend majowy 2015 roku. Od tego czasu zbieramy różne zdjęcia i opowieści. *Archiwum* jest projektem wieloletnim.

Liczby

- 1452 minuty nagranych wspomnień i opowieści,
- 247 zdigitalizowanych zdjęć,
- 17 niezapowiedzianych spotkań,
- 3 wystawy czasowe,
- 1 książka.

Największy sukces

Każde zdjęcie i każde wspomnienie przekazane do digitalizacji i wykorzystania w *Archiwum*!

Następnym razem

...będziemy wiedzieli, że najlepsze spotkania to te niezapowiedziane. Wówczas zawsze warto mieć coś, co pozwoli na nagranie rozmowy, która – siłą rzeczy – w którymś momencie dotknie historii lokalnej i rodzinnej.

Osobiście

Współpraca z ludźmi wymaga czasu, podobnie zbieranie wspomnień. Nie warto więc oczekiwać szybkich sukcesów, ale skrupulatnie notować każdą informację.

152

Archiwum społeczne Śródki

