

UMOWA

nr CTK.GK.....

zawarta w dniu w Poznaniu pomiędzy:
Centrum Turystyki Kulturowej „TRAKT” z siedzibą przy ul. Gdańskiej 2, 61-123 Poznań,
reprezentowanym przez,
zwanym dalej „Zamawiającym”,

a

.....,
zwanym dalej **Wykonawcą**

zwanymi dalej **Stronami**.

zgodnie z art. 4 pkt. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych
(Dz.U. z 2007 r., nr 223 poz. 1655., z późn.zm.).

§ 1

Przedmiot umowy

1. **Zamawiający** zleca, a **Wykonawca** zobowiązuje się wykonać projekt o nazwie..... wyłoniony w ramach naboru na rezydencje eksperymentalne Strowie/Islets zwanym dalej Dziełem, w tym:
 - a) wykonanie autorskiej pracy z zakresu.....
 - b) Przedstawienie autorskiej pracy, o której mowa w § 1, pkt. 1a) w terminie do.....
2. W ramach realizacji przedmiotu umowy **Wykonawca** wykona takie prace, jak:
 - a) opracowanie autorskiej koncepcji projektu o nazwie.....
 - b) wykonanie autorskich opisów pracy, niezbędnych do celów promocyjnych i dokumentacyjnych
 - c) wykonanie i realizacja dzieła w terminie..... zgodnie z harmonogramem stanowiącym załącznik nr 1 do Umowy
3. **Wykonawca** zobowiązuje się przystosować i wykonać dzieło do realizacji na terenie Bramy Poznania w ramach wydarzenia finałowego.

§2

Szczegółowy opis przedmiotu umowy

Wykonanie przedmiotu umowy obejmuje:

1. Przygotowanie autorskiej koncepcji projektu w ramach rezydencji Strowie/Islets
2. Opracowanie listy sprzętu i materiałów niezbędnych do realizacji Dzieła.
3. Przedstawienie **Zamawiającemu** postępu realizacji prac w postaci fragmentów Dzieła w terminach zawartych w harmonogramie stanowiącym załącznik nr 1 do umowy.
4. Współpraca z Zamawiającym w celu prawidłowego wykonania Dzieła.
5. Koordynacja przebiegu prac wykonywanych w ramach projektu.
6. Jednorazowe wykonanie projektu w terminach określonych w harmonogramie stanowiącym załącznik nr 1 do umowy
7. Przekazanie **Zamawiającemu** wizualizacji, fotografii i innych elementów Dzieła do celów promocyjnych i dokumentacyjnych.

§ 3

Ogólne obowiązki Wykonawcy

1. **Wykonawca** zobowiązuje się i zapewnia, że wykona Dzieło na poziomie i ze starannością wymaganą w tego rodzaju działalności artystycznej.
2. **Wykonawca** zobowiązuje się do przeprowadzenia informowania **Zamawiającego** o wszelkich problemach i trudnościach związanych z realizacją projektu.
3. **Wykonawca** zobowiązuje się do współpracy z podmiotami wskazanym przez **Zamawiającego**, w ramach obsługi technicznej, merytorycznej i formalnej.
4. **Wykonawca** zobowiązuje się do wykonania dzieła w sposób nieingerujący trwale w architekturę budynku Bramy Poznania.
5. **Wykonawca** zobowiązuje się brać czynny udział w działaniach promocyjno-medialnych (konferencja prasowa, programy radiowe, telewizyjne itp.), w miejscu i czasie wskazanym przez **Zamawiającego**, na terenie Poznania, w trakcie realizacji umowy.

§ 4

Ogólne obowiązki Zamawiającego

1. **Zamawiający** oświadcza, że uznaje prawo **Wykonawcy** do swobodnego wyrażania własnego wizerunku twórczego.
2. **Zamawiający** zobowiązuje się do wsparcia merytorycznego, formalnego i technicznego **Wykonawcy**.
3. **Zamawiający** zobowiązuje się do zapewnienia **Wykonawcy** sprzętów technicznych niezbędnych do realizacji dzieła, określonych w spisie sprzętu i materiałów, stanowiącym załącznik nr 2 do umowy. Koszt materiałów pokrywa zamawiający, wg negocjacji z **Wykonawcą**.
4. **Zamawiający** oświadcza, iż na nim spoczywa obowiązek ubezpieczenia, ochrony i zapewnienia warunków bezpieczeństwa widzów i publiczności biorącej udział w wydarzeniu finałowym projektu.

§ 5

Zasady współpracy

1. **Wykonawca** zobowiązany jest do bieżących konsultacji z **Zamawiającym**, w szczególności celem uzyskania akceptacji etapów prac przygotowania dzieła.
2. **Zamawiający** ma prawo w każdym czasie, żądać informacji od **Wykonawcy** o stanie zaawansowania prac, w tym prawo do opiniowania bieżących efektów pracy **Wykonawcy**.
3. **Zamawiający** ma prawo do wnoszenia zastrzeżeń do materiałów przekazywanych w ramach każdego z etapów określonych w harmonogramie, w terminie 2 dni roboczych od daty otrzymania.
4. **Wykonawca** jest obowiązany do uwzględnienia zastrzeżeń w terminie 3 dni od wysłania zastrzeżeń lub podjęcia w tym terminie dodatkowych uzgodnień z **Zamawiającym**.
5. Ze strony **Zamawiającego** osobą do kontaktu jest: Anna Adamowicz, mail: anna.adamowicz@trakt.poznan.pl, tel. 795 435 648.

§ 6

Prawa autorskie

1. **Wykonawca** oświadcza, że jest wyłącznie uprawniony z tytułu osobistych oraz majątkowych praw autorskich do Dzieła, które jest wolne od wad prawnych.
2. **Wykonawca** ma prawo do wykorzystania przekazanej dokumentacji w zakresie przygotowania i publikacji własnego portfolio, oraz w publikacjach dotyczących jego twórczości.
3. **Wykonawca** zobowiązuje się zaspokoić w pełni wszelkie szkody poniesione przez **Zamawiającego** w związku z ewentualnymi roszczeniami osób trzecich z tytułu naruszenia praw autorskich i dóbr osobistych osób trzecich nieodpłatnie w związku z realizacją niniejszej umowy.

4. Z momentem przekazania **Wykonawca** przenosi nieodpłatnie na **Zamawiającego** autorskie prawa majątkowe do Dzieła w zakresie korzystania, rozporządzania, pobierania wynagrodzenia na polach eksploatacji określonych w pkt. 5.
 5. Dzieło może być wykorzystywane bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, tzn. odnosi się zarówno do terytorium Polski, jak i do terytoriów wszystkich innych państw, oraz bez możliwości wypowiedzenia umowy przez autora na wszelkich znanych w momencie zawarcia umowy polach eksploatacji w tym w szczególności:
 - a) utrwalanie i zwielokrotnianie dzieła – trwale i czasowe wprowadzanie Dzieła do pamięci komputera, wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy dzieła, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową oraz każdą inną pozwalającą na wytworzenie nieograniczonej ilości dzieła znaną w chwili przekazania dzieła.
 - b) rozpowszechnianie dzieła: publiczne wystawianie, wyświetlanie, a także publiczne udostępnianie, wystawianie oraz dzieła w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp, w miejscu i czasie wybranym przez **Zamawiającego**,
 - c) wykorzystywanie i rozpowszechnianie całości dzieła lub jego fragmentów (części) oraz jego wizerunku m.in. w materiałach drukowanych i elektronicznych, publikacjach prasowych, wydawnictwach, wydawnictwach elektronicznych, oraz innych kanałach komunikacyjnych w tym w Internecie, radiu, telewizji i sieciach komórkowych,
 - d) publikowanie wizualizacji dzieła w dowolnych mediach i przy użyciu dowolnych środków technicznych oraz w nieograniczonej ilości egzemplarzy
 - e) nadawanie za pomocą wizji lub fonii bezprzewodowej albo przewodowej,
 - f) wystawianie na widok publiczny,
 - g) **Wykonawca** udziela **Zamawiającemu** nieodwołalnego zezwolenia na wykonywanie praw zależnych w stosunku do Dzieła oraz zezwolenia na wykonywanie praw zależnych przez osoby trzecie, w tym w szczególności **Zamawiający** może:
 - posługiwać się jego fragmentami,
 - adaptować, reprodukować oraz wprowadzać wszelkie zmiany, przeróbki i modyfikacje całego lub części dzieła oraz utrzymywać, powielać, rozpowszechniać i wprowadzać do realizacji, tak zmienione dzieło.
- z tym zastrzeżeniem, że **Wykonawca** nie udziela zgody na dokonywanie karykatur czy innych przeróbek mogących zaszkodzić dobremu wizerunkowi **Wykonawcy**.

§ 7 Terminy

Szczegółowe terminy realizacji dzieła określa harmonogram stanowiący załącznik nr 1 do umowy.

§ 8 Wynagrodzenie

1. **Wykonawcy** przysługuje wynagrodzenie całkowite za wykonanie przedmiotu umowy i przekazanie majątkowych praw autorskich, w zakresie określonym umową, w wysokości: zł brutto (słownie: zł brutto).
2. Wypłata wynagrodzenia nastąpi po zakończeniu realizacji przedmiotu umowy
3. Podstawę do wystawienia rachunku przez **Wykonawcę** będzie stanowił protokół odbioru kolejnego etapu realizacji umowy potwierdzający jego poprawne wykonanie.
4. Rachunek płatny będzie przez **Zamawiającego** przelewem na rachunek Artysty o numerze, w terminie 14 dni - licząc od daty przyjęcia rachunku wystawionego przez Artystę.
5. Za datę płatności strony uznają dzień obciążenia rachunku bankowego **Zamawiającego**.
6. W przypadku niewykonania dzieła w terminach określonych w § 7 niniejszej umowy, **Wykonawca** traci prawo do wynagrodzenia

§ 9

Kary umowne

1. **Wykonawca** zapłaci **Zleceniodawcy** kary umowne w następujących wypadkach i wysokościach:
 - a) w przypadku zwłoki w wykonaniu etapu I przedmiotu umowy, w wysokości 1 % wynagrodzenia umownego brutto, o którym mowa w §8 ust. 1, za każdy dzień zwłoki.
 - b) w przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze stron z przyczyn leżących po stronie **Wykonawcy** w wysokości 20 % wartości umowy określonej w §8 ust. 1.
2. Zleceniodawca zapłaci **Wykonawcy** karę umowną w wysokości 10 % kwoty, o której mowa w § 8 ust. 1 w przypadku nieuzasadnionego odstąpienia od Umowy.
3. W przypadku kiedy kary umowne nie pokryją szkody strony mogą dochodzić odszkodowania na zasadach ogólnych.

§ 10

Postanowienia końcowe

1. Wszelkie zmiany i uzupełnienia treści niniejszej umowy mogą być dokonywane wyłącznie w formie pisemnej w postaci aneksu podpisanego przez obydwie strony, pod rygorem nieważności.
2. Ewentualne spory powstałe w związku z wykonaniem niniejszej umowy **Strony** będą załatwiały polubownie, a w przypadku braku porozumienia poddadzą je pod rozstrzygnięcie właściwego rzeczowo Sądu powszechnego w Poznaniu.
3. Niniejszą umowę sporządzono w trzech egzemplarzach w języku polskim, jeden egzemplarz dla **Wykonawcy** i dwa egzemplarze dla **Zleceniodawcy**.

Wykonawca

Zamawiający